

Al Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Oggetto: CURRICULUM VITAE di RAFFAELE RAMUNTO in allegato alla domanda per la candidatura alla direzione del Conservatorio ATTO DI INDIZIONE DELLE ELEZIONI DEL DIRETTORE TRIENNIO 2022/2025 Prot: n. 2461 del 22/04/2022

Il sottoscritto Raffaele Ramunto nato ad Alatri (FR) il 25/06/1965 residente in via Francesco Brighindi 33 03100 Frosinone RMNRFL65H25A123M, titolare della cattedra di Fagotto presso codesto conservatorio, ATTO DI INDIZIONE DELLE ELEZIONI DEL DIRETTORE TRIENNIO 2022/2025 Prot: n. 2461 del 22/04/2022, dichiara il seguente curriculum vitae:

Diplomato a 18 anni con il massimo dei voti al Conservatorio " L. Refice " di Frosinone, ha poi seguito corsi di perfezionamento presso l'Accademia Mozarteum di Salisburgo con solisti di fama internazionale come i Maestri: M. Turkovic e K.Thunemman.

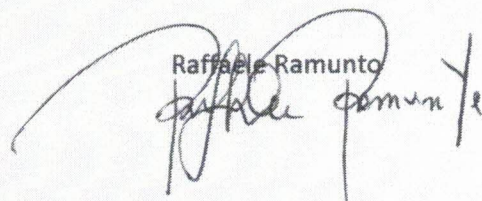
Subito dopo il diploma vice numerose audizioni che lo portano a collaborare , prima come fagotto di fila e poi, per molti anni, come 1° Fagotto con l'orchestra sinfonica della RAI di Roma , l'orchestra " Scarlatti " della RAI di Napoli e con l'orchestra della RAI di Torino.

Nel 1988 è risultato primo alle selezioni nazionali per l'orchestra giovanile Italiana in Fiesole (FI), dove ha ricoperto il ruolo di primo Fagotto e successivamente a Palermo con l'orchestra giovanile Siciliana. Dal 1999 al 2002 è stato 1° Fagotto del "Teatro San Carlo" di Napoli e dal 2002 al 2005 ancora 1° Fagotto al Teatro "Verdi" di Salerno. Ha collaborato con altre importanti orchestre come: l'orchestra internazionale d'Italia; e l'orchestra da camera " G. Petrassi".E' stato componente di molti importanti gruppi da camera come: " I fiati di Parma " il " Gruppo di Roma" è stato fondatore e componente per molti anni del quintetto di fiati " Gruppo Melos" che oltre a un'intensa attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi in molte città Italiane ed Europee, vince numerosi concorsi per gruppi da camera. Nelle sue tournèe si è esibito in alcuni dei teatri tra i più importanti al mondo quali : "Colon" e "Solis" di Buenos Aires; il " Coucertgebouw" di Amsterdam; la " Salle Pier Amoyal" di Radio Francia di Parigi; la " Usher Hall" di Edimburgo; " Bellas Artes" di Città del Messico; " Salle Centrale" di Ginevra in altri importanti paesi quali: Romania; Spagna; ex Jugoslavia; Austria; Belgio; Tunisia; Uruguay; Brasile; Cina; Giappone; Russia; Corea del sud; Stati Uniti d'America; India ed altri. Ha registrato in orchestra diverse colonne sonore per Films e serial televisive e inciso 3 LP per le case editrici EDIPAN; RICORDI e registrato



per la radio Vaticana oltre all' incisione di molti CD. Nella sua attività di Fagottista in orchestra è stato diretto da maestri di fama internazionale come : Zubin Mehta; Lorin Maazel; Eliau inbal; Giuseppe Sinopoli; Carlo Maria Giulini; Riccardo Muti; Georges Pretre Daniel Oren ed altri. Ha collaborato inoltre con grandi cantanti lirici e solisti di fama internazionale. Contemporaneamente all'attività concertistica, dal 1992 si dedica anche all'insegnamento, è stato docente della cattedra di Fagotto nei Conservatori: " A. Corelli " di Messina; " L. Canepa" di Sassari; e " A. Scontrino " di Trapani.

- Dal 2007 al 2013 Vice Direttore con funzione di direttore;
- Dal 2010 al 2013 è stato Consigliere Accademico;
- Dal 2013 al 2016 ha ricoperto il ruolo di Direttore dello stesso Conservatorio " Refice".
- Inserito nell'Albo Nazionale degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per il settore AFAM **Alta Formazione Artistica Musicale** del Ministero della Pubblica Istruzione(profilo Esperti di Sistema e profilo Esperti Disciplinari);
- Componente del Nucleo di valutazione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara
- Consigliere Accademico, del Refice.
- titolare della cattedra di Fagotto e docente in extratitolarità di Musica da Camera e Musica d'insieme per strumenti a Fiato presso il Conservatorio " L. Licinio Refice " di Frosinone.

Raffaello Ramunto


Al Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Oggetto: Dichiarazione/Autocertificazione di **PREGRESSA ESPERIENZA PROFESSIONALE** in allegato alla domanda per la candidatura alla direzione del Conservatorio, ATTO DI INDIZIONE DELLE ELEZIONI DEL DIRETTORE TRIENNIO 2022/2025 Prot: n. 2461 del 22/04/2022

Il sottoscritto Raffaele Ramunto nato ad Alatri (FR) il 25/06/1965 residente in via Francesco Brighindi 33 03100 Frosinone RMNRFL65H25A123M, titolare della cattedra di Fagotto presso codesto conservatorio, dichiara quanto sotto la propria responsabilità dichiara quanto segue:

Diplomato a 18 anni con il massimo dei voti al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, ha poi seguito corsi di perfezionamento presso l'Accademia Mozarteum di Salisburgo con solisti di fama internazionale come i Maestri: M. Turkovic e K.Thunemman.

Subito dopo il diploma vice numerose audizioni che lo portano a collaborare, prima come fagotto di fila e poi, per molti anni, come 1° Fagotto con l'orchestra sinfonica della RAI di Roma, l'orchestra "Scarlatti" della RAI di Napoli e con l'orchestra della RAI di Torino.

Nel 1988 è risultato primo alle selezioni nazionali per l'orchestra giovanile Italiana in Fiesole (FI), dove ha ricoperto il ruolo di primo Fagotto e successivamente a Palermo con l'orchestra giovanile Siciliana. Dal 1999 al 2002 è stato 1° Fagotto del "Teatro San Carlo" di Napoli e dal 2002 al 2005 ancora 1° Fagotto al Teatro "Verdi" di Salerno. Ha collaborato con altre importanti orchestre come: l'orchestra internazionale d'Italia; e l'orchestra da camera "G. Petrassi". È stato componente di molti importanti gruppi da camera come: "I fiati di Parma" il "Gruppo di Roma" è stato fondatore e componente per molti anni del quintetto di fiati "Gruppo Melos" che oltre a un'intensa attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi in molte città Italiane ed Europee, vince numerosi concorsi per gruppi da camera. Nelle sue tournèe si è esibito in alcuni dei teatri tra i più importanti al mondo quali: "Colon" e "Solis" di Buenos Aires; il "Coudertgebouw" di Amsterdam; la "Salle Pier Amoyal" di Radio Francia di Parigi; la "Usher Hall" di Edimburgo; "Bellas Artes" di Città del Messico; "Salle Centrale" di Ginevra in altri importanti paesi quali: Romania; Spagna; ex Jugoslavia; Austria; Belgio; Tunisia; Uruguay; Brasile; Cina; Giappone; Russia; Corea del sud; Stati Uniti d'America; India ed altri. Ha registrato in orchestra diverse colonne sonore per Films e serial televisive e inciso 3 LP per le case editrici EDIPAN; RICORDI e registrato per la radio Vaticana oltre all'incisione di molti CD. Nella sua attività di Fagottista in orchestra è stato diretto da maestri di fama internazionale come: Zubin Mehta; Lorin Maazel; Eliahu Inbal; Giuseppe Sinopoli; Carlo Maria Giulini; Riccardo Muti; Georges Pretre Daniel Oren ed altri. Ha

Raffaele Ramunto

collaborato inoltre con grandi cantanti lirici e solisti di fama internazionale. Contemporaneamente all'attività concertistica, dal 1992 si dedica anche all'insegnamento, è stato docente della cattedra di Fagotto nei Conservatori: " A. Corelli " di Messina; " L. Canepa" di Sassari; e " A. Scontrino " di Trapani.

Dal 2007 al 2013 Vice Direttore con funzione di direttore Conservatorio di Frosinone;

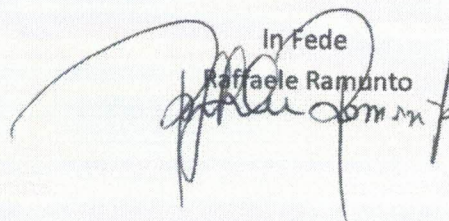
Dal 2010 al 2013 è stato Consigliere Accademico Conservatorio di Frosinone;

Dal 2013 al 2016 ha ricoperto il ruolo di Direttore dello stesso Conservatorio " Refice".

Inserito nell'Albo Nazionale degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per il settore AFAM Alta Formazione Artistica Musicale del Ministero della Pubblica Istruzione (profilo Esperti di Sistema e profilo Esperti Disciplinari);

Componente del Nucleo di valutazione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara titolare della cattedra di Fagotto e docente di Musica da Camera e Musica d'insieme per strumenti a Fiato presso il Conservatorio " L. Licinio Refice " di Frosinone.

Frosinone 4 Maggio 2022

In Fede
Raffaele Ramunto


Al Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Oggetto: Dichiarazione/Autocertificazione di **PREGRESSA ESPERIENZA DI DIREZIONE DI ISTITUTI MUSICALI** in allegato alla domanda per la candidatura alla direzione del Conservatorio, ATTO DI INDIZIONE DELLE ELEZIONI DEL DIRETTORE TRIENNIO 2022/2025 Prot: n. 2461 del 22/04/2022

Il sottoscritto Raffaele Ramunto nato ad Alatri (FR) il 25/06/1965 residente in via Francesco Brighindi 33 03100 Frosinone RMNRFL65H25A123M, titolare della cattedra di Fagotto presso codesto conservatorio, dichiara quanto sotto la propria responsabilità dichiara quanto segue:

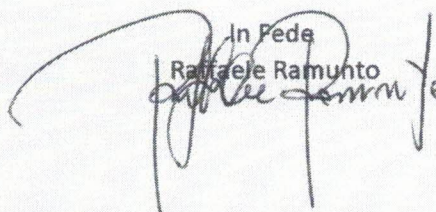
Di essere stato:

Dal 2007 al 2013 Vice Direttore con funzione di direttore Conservatorio " L. Refice" di Frosinone;
Dal 2010 al 2013 Consigliere Accademico Conservatorio " L. Refice" di Frosinone;
Dal 2013 al 2016 ha ricoperto il ruolo di Direttore Conservatorio " Refice" di Frosinone.

Di essere attualmente:

- Inserito nell'Albo Nazionale degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per il settore AFAM Alta Formazione Artistica Musicale del Ministero della Pubblica Istruzione (profilo Esperti di Sistema e profilo Esperti Disciplinari);
- Componente del Nucleo di valutazione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara;
- Consigliere Accademico Conservatorio " L.Refice" di Frosinone per l'A.A. 2019/2022.

Frosinone 4 Maggio 2022

In Fede
Raffaele Ramunto


Progressa esperienza di direzione in istituzioni musicali, didattiche e formative

Direttore dell'Istituto Musicale Gerolamo Frescobaldi di Ceccano per circa 20 anni

Membro della Commissione artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio per 2 anni

Direzione Artistica del Festival Lirico e del Concerto di Fine Anno di Casamari dal 2003 al 2010 in collaborazione con Provincia di Frosinone e Regione Lazio

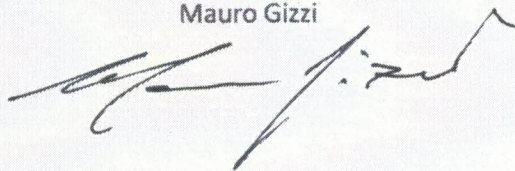
Dal 1990 ad oggi direttore artistico dell'Associazione Concentus Musicus Fabraternus Josquin Des Pres – Ceccano, con cui ha organizzato e diretto circa 1300 concerti in Italia e all'estero e tenuto lezioni concerto in Canada, Argentina, Austria, Germania, Francia, Belgio, Olanda, Ungheria, Bulgaria, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca e Grecia

Organizzatore e direttore artistico degli scambi culturali con prestigiose istituzioni musicali di Ungheria, Francia, Belgio, Bulgaria, USA, Svezia, Polonia, Grecia, Canada, Repubblica Slovacca, Germania, Argentina, Repubblica Ceca, Austria, Olanda.

Direttore artistico dei corsi Ayres de Tango, di musica e cultura corale latino americana, in collaborazione con il Coro Johann Sebastian Bach di Rosario – Argentina, dal 2000 al 2018

Ceccano, 27-IV-2022

Mauro Gizzi



PROGRAMMA DEL CANDIDATO
RAFFAELE RAMUNTO ALLA DIREZIONE
DEL CONSERVATORIO DI FROSINONE
2022/2025

4 giugno 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaele Ramunto', is written in a cursive style.

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- 1.1. Corsi pre-accademici
- 1.2. Triennio Accademico 1° Livello e Biennio Specialistico di 2° Livello
- 1.3. Master 1° e 2° Livello
- 1.4. Altri Corsi
- 1.5. Masterclass e Seminari aperti
- 1.6. Biblioteca
- 1.7. Erasmus ed Internazionalizzazione

2. ATTIVITA' ARTISTICA

- 1.1. Produzione e Promozione
- 1.2. Auditorium

3. RICERCA

- 1.1. C.R.E.A. e la Ricerca Tecnologica
- 1.2. Sviluppo di Progetti Pilota
- 1.3. Pubblicazioni periodiche
- 1.4. I bambini e la musica

4. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

- 1.1. Fare Rete

5. ORGANIZZAZIONE

- 1.1. Sito
- 1.2. Ufficio Stampa e organizzazione eventi
- 1.3. Uffici, Aule, Attrezzature e Gestione Patrimonio
- 1.4. Ruoli e Procedure

F. P. P.

OFFERTA FORMATIVA

Corsi pre accademici

Incentivare e potenziare i corsi pre accademici che rappresentano le fondamenta e "il vivaio" per lo sviluppo dei corsi Accademici Superiori e dunque del nostro Istituto.

Esportare attività all'esterno del nostro Istituto, incentrate sull'orientamento e in collaborazioni con altre agenzie formative e scuole medie statali ad indirizzo musicale propedeutico ai nostri corsi pre accademici.

Triennio Accademico 1° Livello e Biennio Specialistico di 2° Livello

La richiesta qualitativa per l'accesso al triennio accademico è prioritaria rispetto alla partecipazione quantitativa degli studenti. La competenza dei Docenti del Conservatorio è un valore posto a garanzia di tale qualità affinché si raggiungano i contenuti di eccellenza indispensabili a preparare adeguatamente gli studenti al biennio specialistico successivo.

Accanto al valore assoluto è importante il valore aggiunto, cioè la capacità di un'istituzione di migliorare la situazione di partenza degli alunni, che può essere molto diversa; nei conservatori, l'istruzione superiore musicale serve a fornire le competenze (tecniche e teoriche) di cui le persone dotate di talento hanno bisogno. Poiché il peso del talento è determinante, l'obiettivo è tanto quello di tutelare gli eccellenti quanto di garantire una buona qualità media, per cui **ricerca, didattica e attività artistica non possono essere separate.**

Master 1° e 2° Livello

Considero importante allargare la nostra offerta formativa attivando i Master non solo allo scopo di attrarre un maggior numero di allievi anche distanti dal nostro territorio, ma soprattutto per offrire dei contenuti qualitativamente più elevati e specialistici. Porre il "marchio" del Conservatorio ad integrazione di qualsiasi titolo di studio superiore, **rendendolo più prestigioso e spendibile.**

Altri Corsi

Corsi Singoli

Sono rivolti a persone interessate all'aggiornamento culturale e di integrazione delle proprie competenze professionali, ai laureati che hanno necessità di superare esami supplementari per l'ammissione a concorsi ed a studenti universitari italiani e stranieri. Permettono di seguire insegnamenti di proprio interesse, di frequentare le lezioni, di sostenere gli esami finali -ove previsto- per il conseguimento della certificazione di livello o per l'attribuzione dei relativi CFA.

Masterclass e Seminari aperti

E' molto importante l'apertura della partecipazione alle masterclass ed ai seminari, a persone esterne all'istituto, per un duplice vantaggio: da un lato far entrare in contatto un pubblico diverso con il nostro istituto e dall'altro, coinvolgendo un grande concertista di chiara fama, di rendere più economicamente profittevole la proposta di formazione.

I Seminari che hanno per oggetto aspetti performativi e interpretativi e le Masterclass affidati a musicisti di chiara fama, possono essere considerati come attività artistica, in special modo quando questi siano aperti al pubblico.

Il tutto potrà essere realizzato soltanto con una **efficace ed anticipata programmazione** di tutte le attività.

Biblioteca

Essa svolge un importantissimo ruolo nella ricerca e nella didattica del Conservatorio: garantire una razionale sistemazione e proseguire con la catalogazione del patrimonio librario ritengo sia prioritaria per una fruizione adeguata da parte degli allievi e dei docenti.

-Ampliare l'orario di apertura al pubblico e intensificare l'attività di catalogazione elettronica del materiale presente, istituendo borse di collaborazione o altre collaborazioni a supporto della responsabile di tale attività.

-Implementare l'accesso ai cataloghi mediante la pagina della Biblioteca all'interno del sito del Conservatorio.

-Digitalizzare i documenti storici più rilevanti e anche in questo caso, incentivare borse di collaborazione o altre collaborazioni a supporto di tale attività.

Identificare forme di finanziamento e di partnership per l'arricchimento del patrimonio documentale della Biblioteca.

-Implementare l'archiviazione e la fruibilità del materiale sonoro prodotto istituendo un'Audioteca e Videoteca che ne raccolga la produzione da un punto di vista cronologico e storiografico.

Erasmus ed Internazionalizzazione

Stare al passo con l'internazionalizzazione del sistema universitario a livello europeo e mondiale.

L'impegno del conservatorio a consolidare ed accrescere la cooperazione internazionale con un'attenzione ulteriore verso i paesi extra Europei come Nord America, Cina, Giappone, solo per citarne alcuni, deve basarsi su uno scambio di reciprocità.

Incrementare, quindi, la mobilità degli Studenti e dei Docenti all'interno del programma Erasmus, **soprattutto quella in entrata**, sarà elemento fondante su cui basare la valutazione complessiva dell'istituzione. Il sostegno dell'istituto al coordinamento ERASMUS, sarà una ovvia azione per il raggiungimento degli scopi sopra descritti.

Sarà necessario, ed ormai non più procrastinabile, elaborare nuove forme di attività artistica del nostro Conservatorio mirate ed efficaci partendo dal rendere più **"visibili" i nostri Docenti** sul sito, dai contenuti del sito web in lingua inglese, offrendo informazione non solo sulla Istituzione e sulla sua Offerta Formativa, ma anche sulla cultura del territorio in cui il nostro Conservatorio opera. Attivare una rete di disponibilità logistiche per la migliore accoglienza, interessando le Istituzioni o le Associazioni presenti sul territorio.

ATTIVITA' ARTISTICA

Attività artistica e Promozione

E' fondamentale che il nostro istituto sia dotato di una Orchestra Sinfonica che lo rappresenti e che sia un inconfondibile "marchio" della sua attività artistica. E' quindi una esigenza fondamentale operare prioritariamente in tal senso per far **rinascere la nostra attività musicale**, specie per la parte Classica.

I concerti dei vari gruppi e dei solisti devono dare vita a Rassegne per la durata dell'intero anno accademico, sia da organizzare all'interno dell'istituto per incrementare la fruizione e il valore sociale dell'auditorium e sia, rassegne esterne in collaborazione o su richiesta di altri prestigiosi enti di produzione musicale e culturale; deve diventare una tradizione del nostro istituto **l'inaugurazione dell'anno accademico con un concerto e magari una festa di inizio anno.**

Attività artistica come valorizzazione della Didattica attraverso un maggior coinvolgimento dei Docenti e degli Studenti della fascia pre accademica ed accademica, con lo scopo di elevare la qualità dei progetti da realizzare in modo da poterli promuovere all'esterno. Ciò permetterà di coniugare efficacemente l'attività didattica con la produzione musicale generando una naturale crescita delle iscrizioni da un lato e la visibilità tangibile del nostro Conservatorio. La programmazione dovrebbe vedere protagonisti in una collaborazione costruttiva e formativa i nostri docenti insieme ai migliori allievi **non prescindendo da una pianificazione di istituto funzionale**, efficace ed organica alle esigenze della scuola.

Garantire ai dipartimenti la possibilità di programmare in autonomia le attività di produzione artistica, se pur nel rispetto delle attuali normative e sulla base di risorse definite preventivamente e chiaramente comunicate ai docenti, **supportare, con una figura addetta, tutto l'iter di programmazione ed organizzazione delle attività fino al completo realizzo.**

Auditorium

L'Auditorium è un vantaggio competitivo di grande valore per il Conservatorio, infatti, l'attività artistica e culturale con esso si valorizzata maggiormente. Utilizzarlo **sapientemente potrà procurare proventi da reinvestire** sull'attività artistica rendendolo così un volano generatore di un ciclo virtuoso anche per il territorio circostante.

RICERCA

C.R.E.A. e la Ricerca Tecnologica

Le tecnologie avanzate di cui dispone il CREA sono un fiore all'occhiello del Conservatorio. Il CREA va pertanto **rafforzato** anche ai fini di promozione dell'attività didattica e di produzione.

Favorire la ricerca per ideazione di supporti e ausili informatici per la Didattica mantenendo un costante aggiornamento hardware e software

Sviluppo di Progetti Pilota

Dotare il Conservatorio, per la prima volta, di una struttura organizzativa per la ricerca, che trasformi ciò che prima era solo una "vocazione" naturale, grazie alle risorse artistiche di cui siamo da sempre ricchi, in prassi corrente.

Con la ricerca e con un attento controllo dei temi proposti si creerà un meccanismo virtuoso di circolazione del pensiero e di incessante innovazione. Il lavoro del ricercatore diventerà quindi parte del patrimonio che appartiene a tutta l'istituzione, qualcosa che resta.

Possibili campi di indagine, daranno vita a progetti di ricerca: 1) Teorica (storico musicologico, didattico) – 2) Artistico Creativo (composizione) – Performativo Interpretativo.

Attivazione del Terzo Ciclo di Studi : Dottorati di ricerca.

Publicazioni periodiche

Risorse economiche di lieve entità consentiranno la pubblicazione, dapprima on-line e poi cartacea, di un periodico con cadenza annuale o semestrale che raccolga gli studi, le ricerche ed i contributi che scaturiranno dalla attività complessiva di ricerca svolta nel Conservatorio. All'interno di questa pubblicazione, che presupporrà la costituzione di un comitato scientifico – editoriale, le cui modalità costitutive saranno individuate dal consiglio accademico, potranno trovare spazio anche i **migliori contributi** provenienti dalle tesi degli studenti.

I bambini e la musica

Progetto pilota sperimentale e di ricerca rivolto ai bambini delle scuole elementari, con la partecipazione dei nostri studenti, per introdurli in maniera consapevole alla pratica strumentale, propedeutico alla diffusione dello studio della musica e alla verticalizzazione dei percorsi formativi musicali.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Fare Rete

E' importante relazionarsi in modo organico e continuativo anche con gli altri Conservatori della Regione, università, Accademie di Belle Arti ed altri Enti onde cercare di elaborare una progettazione integrata promuovendo un tavolo istituzionale che coinvolga gli organi di governo preposti al fine di definire possibili linee di intervento che torneranno utili a tutti:

-Forme di cooperazione e protocolli di intesa individuando **percorsi comuni**, funzionali all'attività di eventi artistici e alla collaborazione didattica come, ad esempio, il Teatro Musicale per le ricadute che può avere questo terreno comune sulle scuole di canto e di scenografia.

-Attivare un potenziamento dei rapporti con le scuole primarie e secondarie tramite **protocolli di intesa**, al fine di divenire riferimento per la formazione e l'aggiornamento dei docenti, per tutte le attività concertistiche nelle scuole da parte dei nostri studenti, per i progetti pilota riferiti alla verticalizzazione dei percorsi formativi musicali.

-Progetto "Porte Aperte": istituire una più complessa forma di Open Day, già realizzata durante la mia direzione riscontrando un grandissimo successo di partecipazione e di conseguenti iscrizioni, in cui accogliere presso il nostro Conservatorio gli studenti e gli appassionati di musica al fine di far conoscere loro da vicino gli strumenti musicali e le strutture dell'Istituto. Tutte le attività del progetto, dimostrative, interattive e performative, saranno pianificate con grande anticipo e in accordo con le scuole del territorio per poter essere inserite nella loro programmazione scolastica ad inizio anno **diventando così un appuntamento annuale e fisso.**

-Rapporti con le Associazioni musicali e Festival, per promuovere una collaborazione fruttuosa instaurando una rete di programmazione musicologica, didattica e concertistica.

-Rapporti con le Bande Musicali del nostro territorio che rappresentano una tradizione musicale centenaria, proponendo un **percorso didattico condiviso** che possa accrescere la competenza musicale dei giovani strumentisti e creare un vivaio per il nostro istituto.

ORGANIZZAZIONE

Sito

Promuovere un rinnovamento e un adeguamento dei contenuti del Sito che non deve solo migliorare le sue funzionalità, divenendo navigabile in maniera più agevole, ma che deve costituire una più **completa vetrina** delle nostre attività e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nel suo complesso e dai suoi studenti. Dotare il sito di:

-Aree personali (Docenti, Studenti e Pubblico) tramite le quali le comunicazioni e le informazioni siano chiare e trasparenti;

-Area Comunicazione: Sarà orientata alla comunicazione interna (Docenti – Studenti) ed esterna (Istituzioni– Pubblico)

-Area selezione di bandi di Concorso per audizioni (Teatri o Enti Lirico - Sinfonici) o concorsi Musicali allo scopo di riordinare la casuale esposizione attualmente in uso in reception.

-Area Albo dei Premiati nei vari Concorsi o di tutti coloro che hanno nel tempo ottenuto pubblici riconoscimenti

-Area pubblicazioni come già descritto nel capitolo sulla ricerca

Il sito dovrà essere integralmente navigabile anche in lingua Inglese.

Ufficio Stampa e organizzazione eventi

Sarà importante costruire una rete relazionale su più livelli: il primo livello, con i giornali locali e provinciali con i quali sarà fondamentale farli diventare il nostro canale privilegiato di comunicazione verso l'esterno, soprattutto verso la nostra comunità di riferimento per fare entrare il conservatorio nell'immaginario sociale, per tutte le attività; il secondo livello, con i giornali a livello regionale e nazionale che dovranno essere la modalità per comunicare verso -non tanto il nostro territorio- ma verso un pubblico più eterogeneo. Fondamentale l'utilizzo dei social networks e la creazione di una efficace newsletter-

Occorre una figura che si faccia carico di curare ogni singolo evento programmato affinché esso si realizzi nel migliore dei modi e dia il **massimo risultato in termini di visibilità all'esterno** (vedi attività artistica e Promozione) e non scartare l'idea di istituire anche un mini periodico interno da fornire gratuitamente sul territorio.

Uffici, Aule, Attrezzature e Gestione Patrimonio

E' necessaria una pianificazione strategica che discende da una chiara individuazione entro i tempi dovuti delle risorse effettive e possibili, da una rigorosa identificazione delle necessità e da una precisa gerarchia di priorità.

Il buon funzionamento degli aspetti logistici legati agli spazi dedicati alla didattica (Aule), e alla attività concertistica (Auditorium e Sala Paris) si rifletterà positivamente sull'efficienza delle attività del conservatorio e su una migliore gestione del tempo da parte di docenti studenti e personale non docente. E' mia intenzione mettere a sistema questo aspetto accogliendo le richieste e le esigenze avanzate nel tempo dai docenti e dagli allievi a tal proposito.

Accanto alle esigenze connesse alla didattica, imprescindibili e primarie e alla amministrazione, vi sono altre necessità significative che a solo titolo di esempio vado ad elencare:

-E' innegabile la sofferenza a cui sono sottoposti Studenti, Docenti e il personale non docente a causa della continua gestione in emergenza che ritarda da sempre la **definitiva** sistemazione dell'impianto di riscaldamento/refrigerazione.

-Una sala stabile di Audio e Video proiezione si rende necessaria in una ottica di efficienza nella gestione del tempo di ciascun fruitore

Ruoli e Procedure

La riuscita del programma qui delineato dipenderà in larga parte dall'efficienza e dall'efficacia della "macchina" amministrativa. Si impongono con assoluta urgenza una **ridefinizione dei compiti specifici di ciascun servizio** ed una loro riorganizzazione complessiva secondo modalità che rispondano ai seguenti requisiti: snellimento degli adempimenti burocratici, definizione di chiare responsabilità, identificazione di percorsi certi in termini di procedure e tempi. Questa azione di semplificazione e di trasparenza deve costituire per il Direttore Amministrativo l'impegno prioritario e da espletare nel più breve tempo possibile, in una stretta comunione di intenti con il Direttore del Conservatorio.

Il mio intento è quello di lavorare in fruttuosa sintonia con tutti i vari organismi, così che sia superato ogni nocivo particolarismo e soprattutto sia favorita l'efficace interazione tra Dipartimenti, Consiglio Accademico e CdA.

In Fede

Raffaele Ramunto

